SÜRREALİST RESİM / İSTANBUL

Candan Işık

Sanatçı Portföyü





SEÇİLMİŞ ESERLER / DÖRT ESERLİK SEÇKİ

Güncel eser seçkisi / Ekim 2026

Candan Işık



Candan Işık, görsel sanatlar pratiğini İstanbul merkezli sürdüren sürrealist bir ressamdır. Üretimlerinde tuval üzerine karışık teknik, doku macunu ve yağlı boya katmanlarını bir araya getirerek gotik estetik ile mistik sembolizmi harmanlar.

Sanatçı; toplumsal normlar, varoluş, kimlik çatışmaları ve ruhsal uyanış temalarına odaklanır. Eserlerinde sıkça yer verdiği soğuk, porselen tenli ve sarsılmaz figürler, insanın kırılganlık ile içsel güç arasındaki dönüşümünü temsil eder.

Özgün çalışmalarını Saatchi Art üzerinden satışa sunan Candan, insan ruhunun karanlık ve aydınlık uçları arasındaki kabuk değiştirme hikâyesini büyük ölçekli tuvallerine aktarmaya devam etmektedir.

“Ve küllerden değil, doğrudan kendi içimden doğdum.”

Metamorfoz: Kendini Yaratma / Sanatçının eser metninden

Metamorfoz: Kendini Yaratma



100 × 120 cm / Tuval üzerine karışık teknik

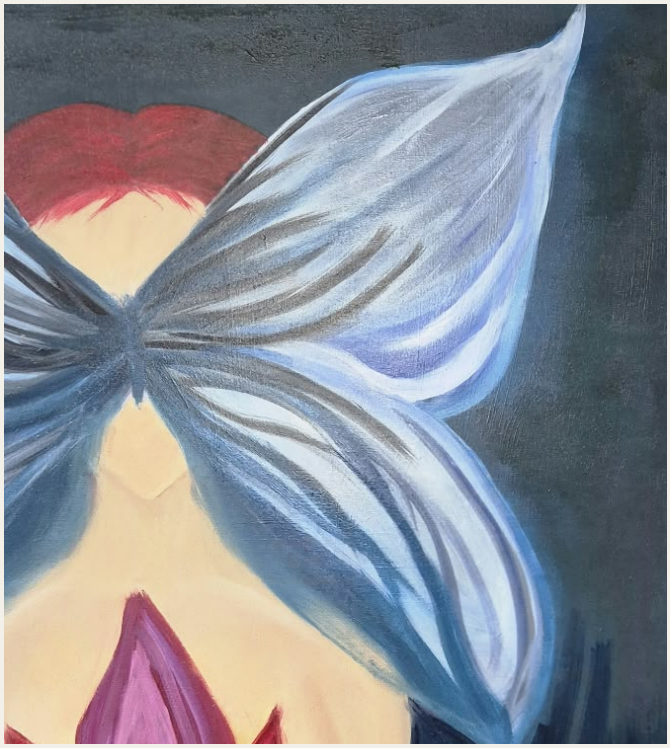
Metamorfoz: Kendini Yaratma



Yüzü örten kanatların merkezinden detay



Lotus ve boya katmanları



Sağ kanat ve tuval dokusu

İçeriden doğmak

Metamorfoz: Kendini Yaratma, bir kadının dış dünyanın yargılayıcı, sınırlayıcı ve dikte eden bakışlarından koparak kendi iç dünyasına çekildiği anı mühürler. Yüzünü kaplayan mavi kelebek kanatları, kozasından çıkmaya hazırlanan bir ruhun algısını temsil eder. Figür, bakışlarını dışarıdan kendi sınırsız potansiyeline çevirir.

Geleneksel lotus sembolizmi çamurdan çıkmaya odaklanırken, bu eserde dönüşüm farklı bir yöne evrilir:

> “Çamurla değil, ateşle yutularak uçuruma battım. Ve küllerden değil, doğrudan kendi içimden doğdum.”

Kompozisyonun alt merkezinde açan ateşli kırmızı ve mor lotus; varlığını sıfırdan inşa etmenin köklü gücünü, tutkusunu ve iradesini temsil eder.

Serinin birinci eseri olan Metamorfoz: Kendini Yaratma, kendi varlığını içeriden inşa etme iradesine odaklanır. Serinin ikinci eseri İnkübasyon, bu anlatıya korunma, kabuklaşma ve sessiz direniş temalarıyla katılır.

KOLEKSİYON İÇİNDE

1. Metamorfoz / 2. İnkübasyon / 3. Devam eden eser

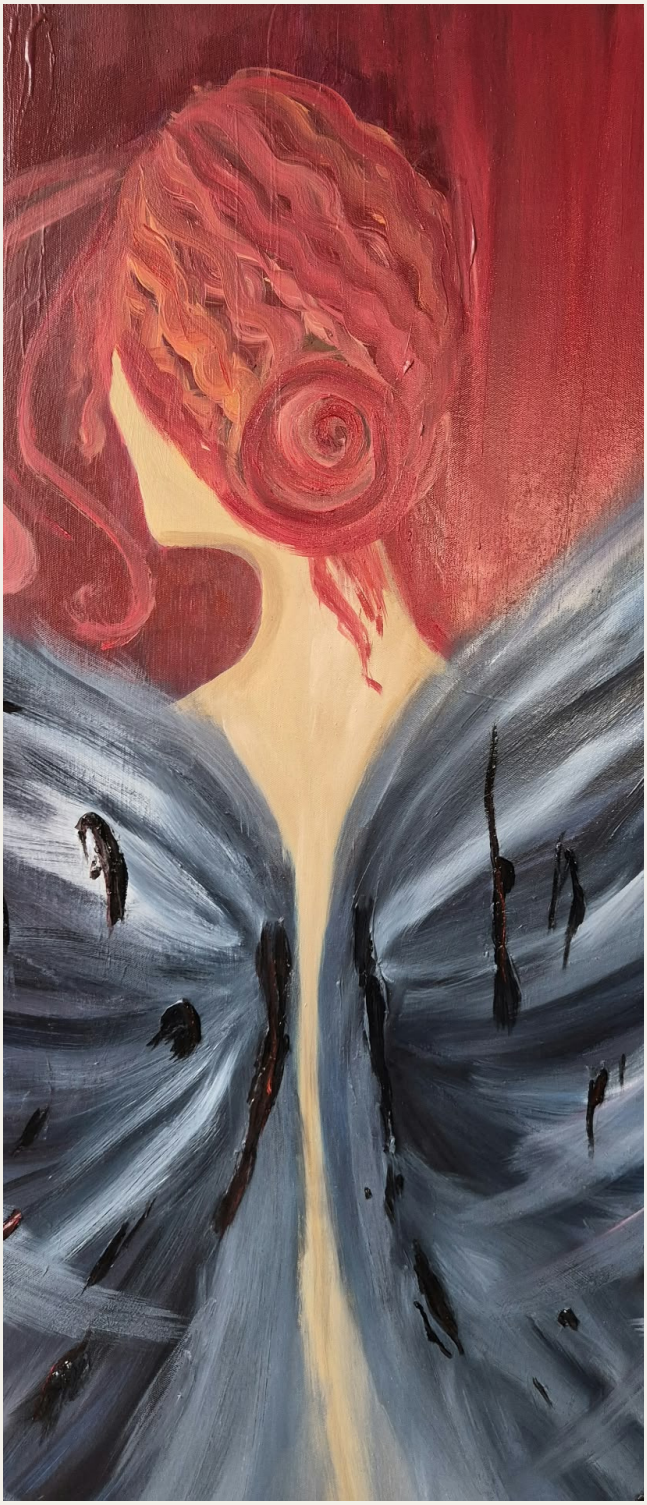
Eser açıklaması, sanatçının paylaştığı metinden düzenlenmiştir.

İnkübasyon



100 × 120 cm / Tuval üzerine karışık teknik

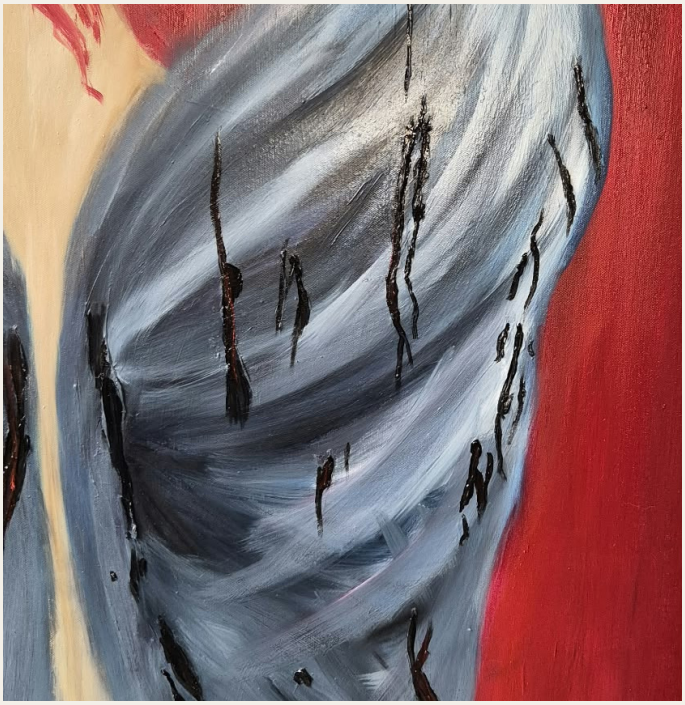
İnkübasyon



Kızıl saç, spiral ve kanatların birleşimi



Sol kanatta boya dokusu



Sağ kanatta boya dokusu

Sessiz direniş

İnkübasyon, bireyin toplumsal normların, ezberletilmiş kimliklerin ve dış dünyanın ağır baskısına karşı sürdürdüğü sessiz ve köklü direnişi mühürler. İzleyiciye sırtını dönmüş figür, dışarıya sunulan maskeleri reddederek kendi varoluşsal merkezine yönelme kararlılığını temsil eder.

Sırtını kaplayan soğuk mavi kanatlar, henüz özgürleşip havalanan bir ruhu değil; dünyadan korunmak için örülmüş ağır, sert ve yalıtkan bir kalkanı simgeler.

> “Uçmak için değil, dünyayla arama aşılmaz bir duvar örmek için büründüm bu kabuğa. Kaçmadım, sadece kendi karanlığıma çekildim.”

Arka plandaki derin bordo ve kan kırmızısı doku, ruhun kabuklaşmadan hemen önceki bastırılmış sancısını, içsel çatışmasını ve patlamaya hazır potansiyelini taşır. Yüzün görünmeyişi, toplumsal normların yarattığı kimliksizleşmeye bir tepkidir. Kızıl saçlar ise kabuğun altında diri tutulan içsel ateşin ilk kıvılcımıdır.

Serinin ikinci eseri İnkübasyon, Metamorfoz: Kendini Yaratma’nın ardından gelir. Koruyucu kabuğa çekilme ve içeride diri tutulan potansiyel, üçüncü eserde ele alınacak uyanışa uzanan anlatıyı sürdürür.

Fiyat kataloğu ve detaylı kondisyon raporu talep üzerine paylaşılmaktadır.

KOLEKSİYON İÇİNDE

1. Metamorfoz / 2. İnkübasyon / 3. Devam eden eser

Eser açıklaması, sanatçının paylaştığı metinden düzenlenmiştir.

Karanlığın Özü



35 × 50 cm / Tuval üzerine akrilik

Karanlığın Özü



Kuzgun figürü ve ışık halesi



Kanat ve yüzey dokusu



Yeşil ışık alanından detay

Karanlığın Özü

Gotik felsefede karanlık bir son değil; hakiki uyanışın yeşerdiği derin bir rahimdir. Bu eser, bilinmeyen ile bireysel özgürleşme arasındaki o kritik eşikte durur.

Dönüşümün ve mistik rehberliğin kadim sembolü olan kuzgun figürünü merkeze alan tablo, ruhsal bir sıyrılış ve kabuk değiştirme anını somutlaştırır. Derin ve dokulu bir zifiriliğin içinden yükselen figür, çevresindeki boşluğu fosforlu, zehirli bir yeşil aydınlanmayla yarar. Bu ışık çemberi; toplum baskısını, içsel yalnızlığı ve dayatılan sınırları kıran ham, bükülmez gücü simgeler.

Yoğun doku macunu ve dışa vurumcu fırça darbeleriyle biçimlenen tuval, kaçışın ve öz varoluşun gerilimini taşır: Güvenli gölgeleri geride bırakıp, kendi hakikatinin sarsıcı ve büyüleyici gücünü kucaklama eylemi.

Sanatçının eser metni.

Ruhun İki Kutbu



35 × 50 cm / Tuval üzerine yağlı boya

Ruhun İki Kutbu



Soğuk ve sıcak renk alanlarının birleşimi



Spiral motifinden detay



Sıcak renk katmanları

Ruhun İki Kutbu

İnsan, içinde hem sönen bir gökyüzü hem de hiç dinmeyen bir ateş taşır.

Bir yanımız geçmişin ağırlığında sessizce derinleşirken, diğer yanımız küllerinden doğmak için mücadele eder. Karanlık bizi yutan bir boşluk değil, henüz keşfedilmemiş yanlarımızın evidir. Ateş ise yalnızca yıkım değil; değişmenin, cesaretin ve yeniden var olmanın dilidir.

Bazen kendimize ulaşabilmek için parçalanmamız, bazen de yeniden doğabilmek için eski hâlimizden vazgeçmemiz gerekir.

Çünkü dönüşüm, karanlığı yok etmek değil; onunla ateşin aynı bedende var olabileceğini kabul etmektir.

İnsan, zıtlıklarını yok ettiğinde değil, onları bir bütün hâline getirdiğinde kendisi olur.

Sanatçının eser metni.

Candan Işık

Sürrealist ressam / İstanbul

Galeri, sergi ve eser talepleri için

KİŞİSEL WEB SİTESİ

www.candanart.com.tr

CEP TELEFONU

0542 398 50 37

E-POSTA

candanisikk@gmail.com

INSTAGRAM

@ateilernostic

SAATCHI ART

Sanatçı profili

ESERLER / SİTEDEKİ PORTFOLYO

candanart.com.tr/portfolyo

COLLECIST

Sanatçı profili

İletişim bilgileri ve eser bağlantıları tıklanabilir.